

Program

KONSTNÄRLIG LEDARE
CATHRINE WINNES

30

års
jubileum

BÅSTAD

KAMMARMUSIK

FESTIVAL

27 JUNI

2 JULI 2022

“två sidor av samma sak”



MUSIK I SYD
SKÅNE • KRONBERG



2 SIDOR AV SAMMA SAK

Foto: Annund Hestrsveen

Årets festivaltema är inspirerat av alla tvåorna i 2022. I vinter fick vi palindromdatorer som speglade sig och upprepade sig själva, och i sociala medier lekte folk med de datum och klockslag som matchade vårt årtal. 22.02.20.22 skrev vi, eller kl. 22.02 den 22.02. Om vi bortser från talet noll som egentligen är ingenting består detta året bara av 2:or. Vad kan vi använda dem till? Par? Spegelbilder? Två saker som hänger ihop även om de är olika?

Speglingar av vår tid

Så som palindromen speglar sig själva speglar också konsten den tid vi lever i. I år har vi försökt att fånga en intressant tendens som vi ser i musikkivet precis nu. De senaste åren har nämligen flera etablerade musiker börjat behandla befintligt stoff på nya sätt. Gamla klassiker blir plötsligt sedda från en ny sida.

Vi har bjudit in några av dessa musiker till Båstad i sommar: Ingrid Breie Nyhus som har forskat fram ett nytt sätt att spela piano på och Håkon Kornstad, prisbelönad tenorsaxofonist och operatör i en och samma kropp, duellerar med sig själv i *Tenor Battle*.

Festivaljubileum och kompositörsjubileum

Vi uppmärksammar två utvalda jubileer. Vi firar vår 30:e festival denna sommar och Helen Jahren, initiativtagare till Båstad Kammarmusikfestival, är med oss under jubileumskonserten *Båstad då och Båstad nu*. Det andra jubilarer, Hugo Alfvén fyller 150 år och är årets festivalkompositör. Vi följer tre olika spår i Alfvéns liv och verk, som alla kan ses som ”2 sidor av samma sak”.

Folkmusik och konstmusik

I Alfvéns anda står nationalromantiken stark denna sommar. Vi har också låtit olika musiker spela sina länders musik. Den

ungeske stråkkvartetten Kelemen Quartet spelar Bartók medan den tysk-franske cellisten Nicolas Altstaedt spelar Debussy. Det svenska fiolfenomenet Johan Dalene och den norske pianisten Christian Ihle Hadland spelar naturligtvis ett norsk-svenskt program.

Konstmusikens närmande till folkmusiken utmanas av de två folkmusikerna Lena Willemark och ”slättepianisten” Nyhus. Och så skall relationerna i Alfvéns liv få en riktig genomgång.

Mannen och kvinnan

I en scen i filmen *Balladen om Marie* kommer en glad man gående, visslande på ett tema från orkesterrapsodin *Midsommarvaka*. Det är Hugo Alfvén som spankulerar och därmed raggat han upp målarinnan Marie Krøyer, som är gift med Peder Severin. Triangelndramat är ett faktum.

Med förhållandet mellan Hugo och Marie som språngbräda går vi in i psykologins tidsålder, och till Sigmund Freuds Wien i början av 1900-talet. Här dedicerar Arnold Schönberg sin 2:a stråkkvartett till sin fru i smärtsam visshet om att hon faktiskt är otrogen med en annan. Musik av Alma Schindler Mahler, sjungs också på denna konsert. Hon var Wiens femme fatal och konstens musa.

Bildkonsten och ljudkonsten

Alma Schindler kunde diskutera bildkonst med vilken storhet som helst i Wien för hennes far var känd konstmålare. Min egen far, som är arkitekt, sa flera gånger till mig när jag var liten: ”Teckning och musik, Cathi, det är det samma det, vet du”. Jag förstod inte det. Att spela piano var en helt annan sak än att hålla i en blyertspenna? Men förståelsen blev tydlig för mig när jag fick studera för professorn i komposition Bjørn Kruse. Liksom Hugo Alfvén är Bjørn både bildkonstnär och kompositör. Vi har bjudit in honom till Frukostklubben i år för att få veta mer om varför musik och måleri är ”2 sidor av samma sak”.

Konst-ig, natur-lig

Flera konserter kommer att äga rum i hjärtat av Båstads nya konsthall Ravinen. Stora fönster släpper in den vackra naturen i konsertsalen. Inne och ute glider in i varandra. Detsamma gör natt och dag. Vi firar *Midsommarvaka* utomhus i den ljusa sommarkvällen och det blir *En timme natt* mitt på dagen. Och på så sätt virvlar vi in i det härliga festivalruset omgivna av musiker i toppklass, konst, natur och sommar.

Varmt välkomna, både nya och gamla vänner, till Båstad Kammar-musikfestival.

Cathrine Winnes

Konstnärlig ledare för Båstad Kammar-musikfestival

Måndag 27 juni

INVIGNINGSCEREMONI

14.00 Birgit Nilssons plats

Håkon Kornstad – tenor/saxofon, Frode Haltli – ackordeon,
Mats Eilertsen – kontrabas

1. 2 SIDOR AV SAMMA SAK (250:-)

14.30 Mariakyrkan 60 minuter

Vad döljer sig bakom årets val av tema? Detta berättar Cathrine Winnes om, illustrerat av toner från festivalens musiker. Vi nystar i tre röda trådar om Alfvén och om vad vi hoppas finna när vi ser musiken från en ny sida.

Konferencier: Cathrine Winnes

Hugo Alfvén *Så tag mitt hjärta*

Rolf Martinsson *Twins op.65*

John Dowland *Lachrimae pavan, A Dream*

Frode Haltli *Norska folktons improvisationer*

Wilhelm Stenhammar ur *Sensommarnätter*

Alfvenbukett för Viola och gitarr

Hugo Alfvén *Romans*

Göran Fröst *Fantasi över Limu Lima, vallåt från Älvdalen*

Hugo Alfvén *Vallflickans dans*

Håkon Kornstad – tenor/saxofon, Göran Fröst – viola,
Jacob Kellermann – gitarr, Klara Andersson – piano,
Frode Haltli – ackordeon

2. BÅSTAD DÅ OCH BÅSTAD NU (340:-)

19.00 Ravinen 120 minuter inkl. paus

Konferencier: Helen Jahren och Cathrine Winnes

Edvard Grieg *Fra Holbergs tid*

Benjamin Britten *Lachrynamae*

Poulenc *Sonat för violin och piano*

– Paus –

Robert Schumann *Pianokvartett op.47*

Johan Dalene – violin, Christian Ihle Hadland – piano,
Göran Fröst – viola, Jacob Kellermann – gitarr, Kelemen Quartet

Med reservation för ändringar i programmet.



Kelemen Quartet Foto: Ora Hasenfratz

Tisdag 28 juni

3. FRUKOSTKLUBBEN – 2 GRANNAR PRATAR ÖVER HÄCKEN – NORGE OCH SVERIGE (380:-/BARN 150:- INKL. FRUKOST)

09.00 Orangeriet (frukost från kl.08.00) 90 minuter

Introduktion: Om norsk och svensk musik i guldåldern

Christian Sinding *Suite im alten Stil op.10*

Wilhelm Stenhammar *2 sentimentala romanser för violin och piano op.28*

Hugo Alfvén *Romans för violin och piano op.3*

Edvard Grieg *Violinsonat nr 3 op.45*

Johan Dalene – violin, Christian Ihle Hadland – piano

4. I KLASSISKA TOPPFORMER (320:-)

17.00 Ravinen 105 minuter inkl. paus

Joseph Haydn *Stråkkvartett op.76, nr 2*

Béla Bartók *Stråkkvartett nr 3*

– Paus –

György Kurtág *Officium breve in memoriam Andræ Szervánsky*

Brahms *Stråkkvartett nr 2 op.51*

Kelemen Quartet

5. TENOR BATTLE – 2 TENORER I HÅKON KORNSTAD (340:-)

20.00 Apelrydsladan 65 minuter utan paus

Richard Wagner *Im Treibhaus*

Paolo Tosti *A vucchella*

Jean Sibelius *Demanten på Marssnön*

Edvard Grieg *Stambogsrím*

Giuseppe Verdi *Di tu se fedele ur Maskeradbalen*

Anton Webern *Kahl reckt der Baum*

Pauline Hall *Fangens aftensang*

Hugo Alfvén *Skogen sover*

P.M. Costa *Scetate*

Håkon Kornstad Trio

Kelemen Quartet



Onsdag 29 juni

6. FRUKOSTKLUBBEN – SPELTOKEN. HUGO ALFVÉN OCH ROSENS KLANG (200:- INKL. FRUKOST)

10.00 Apelrydsladan (frukost från 09.00)

Gästförfattare: Tobias Lund Moderator: Cathrine Winnes

Författaren till en splitterny bok om Alfvén gästar oss. Han visar att Alfvéns musikskapande var intimt förbundet med internationella trender inom litteratur, bildkonst och livsåskådning. Boken ger oss ett nytt musikhistoriskt perspektiv på ett avgörande skede i vår historia.

Hugo Alfvén *Skärgårdsbilder*

Wilhelm Stenhammar *Sensommarnätter*

Klara Andersson – piano

7. 2 SJÄLAR, EN TANKE (280:-)

14.00 Apelrydsladan 60 minuter utan paus

Mats Larsson Gothe *Gopak*

Benjamin Stearn *2 själar, en tanke*

Jennifer Higdon ur *Svit för saxofonkvartett*

Einojuhani Rautavaara *Notturmo e danza*

Matthew Peterson *Dance Party*

Johan Dalene – violin, Christian Ihle Hadland – piano,
Brasskvintett och saxofonkvartett från Blåsarsymfonikerna

8. WE WERE THREE IN THIS MARRIAGE (320:-)

18.00 Ravinen 80 minuter inkl. paus

Arnold Schönberg *Fantasi för violin och piano op. 47*

Alban Berg ur *Sieben Früe Lieder Nacht, Die Nachtigall*

Alma Mahler ur *5 Lieder, In meines Vaters Garten*

Alexander von Zemlinsky *Walzer-Gesäng op. 6,*

Liebe Schwalbe, Blaues Sternlein, Briefchen schreib ich

– Paus –

Schönberg *Stråkkvartett nr 2*

Klara Ek – sopran, Johan Dalene – violin,
Christian Ihle Hadland – piano, Kelemen Quartet

9. BALLADEN OM MARIE KRØYER (100:-)

21.00 Scalabiografen 103 minuter

Filmen bygger på Tonni Arnolds bok *Balladen om Marie*. Den är en spännande tidsbild om kvinnor i konsten, det manliga geniet, kärleken, familjekonflikter och tokerier. Hugo Alfvén dyker upp och skapar ytterligare kaos. Filmen är en perfekt avrundning på en dag som handlar om skaparkraft och mänskliga relationer.

Regi: Bille August Musik: Stefan Nilsson

Torsdag 30 juni

10. FRUKOSTKLUBBEN – BÅSTAD MASTER CLASSES

(200:- INKL. FRUKOST)

10.00 Apelrydsladan (frukost från 09.00)

Du har säkert sett dem under veckan. De unga musikstudenterna är inte bara integrerade i festivalens maskineri. De är först och främst här för att spela kammarmusik och för att bli vägleda och inspirerade av sina musikaliska förebilder. Vi har bjudit in dem till frukostklubben för att höra vad de har upplevt och vad de har spelat hela denna vecka de varit hos oss. Båstad Master Classes är ett samarbete mellan Båstad Kammarmusikfestival, Musik i Syd och Musikhögskolan i Malmö.

11. 2 x SCHUMANN: FLORESTAN & EUSEBIUS (280:-)

14.00 Ravinen 85 minuter inkl. paus

Robert Schumann *Pianosonat nr 1 op 11*

– Paus –

Robert Schumann *Fantasiestücke op.12*

Alexander Lonquich – piano

12. EN TIMME NATT (280:-)

17.00 Apelrydsladan 60 minuter, ingen paus

Fröst och Kellermann har skapat en ljus konsertupplevelse i mörker, en hoppfull berättelse om natten som förlösare för fantasi och kreativitet där publiken upplever konserten i ett totalt nedsläckt rum. Föreställningen bjuder stundtals in i ljuset, små ljusglimtar där konstverk av Alannah Robins som samspelar med musiken och texter av Göran Fröst.

Arvo Pärt *Fratres*

Benjamin Britten *Lachrymae*

Manuel De Falla ur *Nätter i spanska trädgården*

Richard Strauss *Morgen*

Göran Fröst *Four DLights* som musikaliska överledningar genom programmet

Göran Fröst – viola, Jacob Kellermann – gitarr,

Etienne Glaser – inspelad recitation, Alannah Robins – installation

13. MITT LANDS MUSIK (340:-)

20.00 Ravinen 100 minuter inkl. paus

Leoš Janáček *Violinsonat*

Sándor Veress *Sonatin för violin och cello*

Claude Debussy *Sonat för cello och piano*

– Paus –

Béla Bartók *Stråkkvartett nr 6*

Barnabás Kelemen – violin, Nicolas Altstaedt – cello,

Alexander Lonquich – piano, Kelemen Quartet

Fredag 1 juli

14. FRUKOSTKLUBBEN – FOLKMUSIKEN I KONSTMUSIKEN OCH VAD ÄR EGENTLIGEN SLÅTTEPIANO?

(200:- INKL. FRUKOST)

10.00 Apelrydsladan (frukost från 09.00)

Gäst: Ingfrid Breie Nyhus Moderator: Cathrine Winnes

Pianisten Ingfrid Breie Nyhus plockar isär Griegs pianokonsert och tar oss med in i huvudet på Edvard Grieg när han skall romantisera folkmusiken i en av världens mest kända pianokonsserter. Senare på dagen skall vi få höra hur hon själv avromantiserar de norska ”feleslåttene” i Griegs opus 72 för piano. Bakgrundshistorien till detta och hur hon går till verket får vi höra i frukostklubben denna morgon.

15. SLÅTTEMUSIK PÅ 2 VIS (280:-)

14.00 Apelrydsladan 100 minuter inkl. paus

Edvard Grieg *Slåtter op 72*

– Paus –

Ingfrid Breie Nyhus *Bruremarsj etter Gibøen, Prillaren frå Os, Haugelått, Rotneimsknut, Bruremarsj etter Myllarguten, Luråsen II, Håvard's draum, Tussebrureferdi, Skuldalsbruri, Kivlemøyane springar, Kivlemøyane gangar*

Ingfrid Breie Nyhus – slåttepiano, Christian Ihle Hadland – piano

16. NICOLAS ALTSTAEDT MED 2 GODA VÄNNER (340:-)

18.00 Torekovs kyrka 100 minuter inkl. paus

Samuel Barber *Cellosonat op 6*

Zoltán Kodály *Duo for violin och cello op 7*

– Paus –

Antonín Dvořák *Pianotrio nr 4 (Dumkytrion)*

Nicolas Altstaedt – cello, Barnabás Kelemen – violin,
Alexander Lonquich – piano

17. MIDSOMMARVAKA (320:-)

21.00 Bjäre Härads Hembygdspark 70 minuter utan paus

(Vid osäkert väder: Apelrydsladan, se hemsida, Facebook eller Instagram)

Hugo Alfvén ur *Mini-svit av Den förlorade sonen*

Hugo Alfvén ur *Bergakungen: Vallflickans dans*

Lena Willemark *Vallåtar, Halteguten (Arr: KJ Ankarblom), Vida*

Hugo Alfvén ur *Mini-svit av Förlorade sonen: Andante och polka*

Karin Rhenqvist ur *Solsången: Så går en dag*

Helena Munktell *Bränningar, Själva naturen*

Lena Willemark *Ra Weg*

Hugo Alfvén *Midsommarvaka*

Blåsarsymfonikerna, Cathrine Winnes – dirigent, Lena Willemark – violin och sång, Ingfrid Breie Nyhus – piano

Lördag 2 juli

18. FRUKOSTKLUBBEN – DEN TÄNKANDE KONSTNÄREN (200:- INKL. FRUKOST)

10.00 Apelrydsladan (frukost från 09.00)

Föreläsare: professor Bjørn Kruse

Vad sker egentligen i huvudet på en skapande konstnär? Vi har bjudit in professor Bjørn Kruse som både är kompositör och bildkonstnär, och som har skrivit flera böcker om konstens universella processer. För visst är måleri och musik två sidor av samma sak? Hugo Alfvén själv hade också dubbelkompetens. Professor Kruse tar oss med in i själva konstnärssinnet.

Bjørn Kruse *Residue*

Christian Ihle Hadland – piano

19. BARNENS BÅSTAD (VUXNA 100:- / BARN GRATIS)

13.00 Apelrydsladan – familjeföreställning 40 minuter

Majas alfabetssånger

Brasskvintett från Blåsarsymfonikerna

20. CLARA OCH JOHANNES (280:-)

16.00 Ravinen 85 minuter inkl. paus

De tre finalisterna från solistpriset spelar tillsammans.

Clara Schumann *Pianotrio op 17*

– Paus –

Johannes Brahms *Pianotrio nr 1*

Alva Holm – violin, Klara Andersson – piano, Daniel Thorell – cello

21. GRANDE FINALE – MARATON (380:-)

18.30 Apelrydsladan

Konferencier: Cathrine Winnes

För en: **Alexandr Skrjabin** *Sonat fantasi för piano*

För två: **Franz Schubert** *Arpeggione Sonata*

– Paus –

För två: **Willemark möter Nyhus** Folkmusikaliska improvisationer –
traditionellt och nyskapande

För tre: **Wolfgang Amadeus Mozart** *Pianotrio i E-dur*

– Paus –

För fyra: **Béla Bartók** *Stråkkvartett nr 4*

För alla: **Bjørn Kruse/Hugo Alfvén** *Så tag mitt hjärta*

Lena Willemark – violin och sång, Ingfrid Breie Nyhus – piano,
Kelemen Quartet, Daniel Thorell – cello, Jacob Kellermann – gitarr,
Christian Ihle Hadland – piano, Göran Fröst – viola, Alva Holm –
violin, Klara Andersson – piano

MEDVERKANDE

Cathrine Winnes – konstnärlig ledare, dirigent
Nicolas Altstaedt – cello
Klara Andersson – piano
Ingfrid Breie Nyhus – piano
Johan Dalene – violin
Klara Ek – sopran
Göran Fröst – viola
Etienne Glaser – inspelad recitation
Alva Holm – violin
Christian Ihle Hadland – piano
Jacob Kellermann – gitarr
Bjørn Kruse – kompositör, arrangör
Alexander Lonquich – piano
Tobias Lund – författare
Alannah Robins – installation
Daniel Thorell – cello
Lena Willemark – violin, sång

HÅKON KORNSTAD TRIO

Håkon Kornstad – tenor, tenorsaxofon, flöjt
Frode Halti – ackordion
Mats Eilertsen – kontrabas

KELEMEN QUARTET

Barnabás Keleman – violin
Jonian Ilias Kadesha – violin
Katalin Kokas – altfiol
Vashti Hunter – cello

BLÅSARSYMFONIKERNA

Jonas Augustsson – flöjt
Per-Markus Heggstad – flöjt
Johanna Orrje – oboe
Eva-Karin Axelsson Hellander – oboe
Johan Söderlund – klarinett, konsertmästare
Lotta Pettersson van der Poel – klarinett
Anders Emilsson – klarinett
Carolina Anterot – klarinett
Maria Rubio – klarinett
Lena Haag – basklarinett
Peter Gullqvist – fagott
Staffan Eriksson – fagott
Ulf Tilly – saxofon (sopransaxofon i saxofonkvartett)
Martin Eriksson – saxofon (altsaxofon i saxofonkvartett)
Staffan Lundén-Welden – valthorn (brasskvintett)
Anita Andersson – valthorn (brasskvintett)
Martin Lood – trumpet (brasskvintett)
Jonas Lindeborg – trumpet (brasskvintett)
Annika Welander – trumpet (brasskvintett)
Nicke Karlsson – trumpet
Åke Lännerholm – trombon (brasskvintett)
Amelia Fridfors – trombon (brasskvintett)
Magnus Olsson – bastrombon
Kristian Prestbö – tuba (brasskvintett)
Josef Karnebäck – kontrabas
Birger Thorelli – slagverk
Joakim Anterot – slagverk
Stina Hellberg Agback – harpa
Eric Jakobsson – tuba (brasskvintett)
Mathias Karlsen Björnstad – tenorsaxofon (saxofonkvartett)
Johannes Thorell – barytonsaxofon (saxofonkvartett)



Daniel Thorell, Klara Andersson, Alva Holm Foto: Micke Grönberg/Sveriges Radio

BILJETTER

Biljetter beställs på hemsidan och betalas på bankgiro 5806-7695 eller SWISH-konto 123 162 970 8.

Biljetterna kommer efter betalning att bekräftas per e-post och kan hämtas i Bjäre Bokhandel eller vid första konserten.

Biljetter kan också köpas i Bjäre Bokhandel Köpmansgatan 12, Båstad tel. 0431-700 01.

LILLA PASSET

Entré till samtliga konserter utom frukostkonserterna: 3 500:-

STORA PASSET

Entré och reserverad plats till samtliga konserter utom frukostkonserterna: 4 000:-

VIP-PASS

Entré och reserverad plats till samtliga konserter: 5 500:-

Barn och ungdom har fritt inträde men måste ha en biljett. Dock kostar konsert nr 3 150:- för frukost.

FESTIVALENS KANSLI

Bjäre Bokhandel, Köpmansgatan 12, Båstad

Postadress: Box 1014, 269 21 BÅSTAD

Telefon: 0732-455 126

E-post: info@bastadkammarmusik.se

Fullständigt program och information: www.bastadkammarmusik.se

Följ oss på Facebook och Instagram: [@bastadkammarmusik](https://www.facebook.com/bastadkammarmusik)

Båstad Kammarmusikfestival arrangeras av Båstads Kammarmusikförening i samarbete med Musik i Syd och Stiftelsen Apelrydsskolan.

Årets affischbild: Anna Aatola

Grafisk produktion: Anna Aatola, Musik i Syd

Med reservation för ändringar i programmet.



Håkon Kornstad Trio Foto: Silje Luksengard



Christian Ihle Hadland Foto: Nicolaj Lund



Lena Willemark Foto: Per Kristiansen



Nicolas Altstaedt Foto: Marco Borggreve



Johan Dalene Foto: Fredrik Schlyter



Ingfrid Breie Nyhus Foto: Geir Dokken



Crafoordska Stiftelsen

KULTURRÅDET



Backahill 



sverigeradio

